CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com** **Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA** ◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	Temporada Nº **58** Exhibición Nº **7474** Cine **GAUMONT**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, domingo 7 de agosto de 2011 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

LA DOBLE VIDA DE WALTER

(*The Beaver,* Estados Unidos / Emiratos Árabes Unidos-2011)

Dirección: JODIE FOSTER. *Guión*: Kyle Killen. *Dirección de fotografía:* Hagen Bogdanski. *Diseño del film:* Mark Friedberg. *Música original*: Marcelo Zarvos. *Montaje:* Lynzee Klingman. *Sonido*: James Sabat. *Dirección de arte:* Alex DiGerlando, Kim Jennings. *Decorados*: Rebecca Meis DeMarco. *Vestuario*: Susan Lyall. *Elenco*: Mel Gibson (Walter Black), Cherry Jones (vicepresidente), Jodie Foster (Meredith Black), Anton Yelchin (Porter Black), Riley Thomas Stewart (Henry Black), Zachary Booth (Jared), Jennifer Lawrence (Norah), Jeff Corbett, Baylen Thomas, Sam Breslin Wright, Kelly Coffield Park (mamá de Norah), Michael Rivera (Hector), Kris Arnold (mozo), Elizabeth Kaledin (periodista), Matt Lauer, Jon Stewart, Terry Gross, Folake Olowofoyeku (enfermera), Lorna Pruce (enfermera), Bill Massof, Chiquita Camille (terapeuta), Bill Walters. *Producción*: Dianne Dreyer, Steve Golin, Keith Redmon, Ann Ruark. *Productoras*: Summit Entertainment, Participant Media, Imagenation Abu Dhabi FZ, Anonymous Content. *Duración*: 91'.

Este film se exhibe por gentileza de Alfa Films

El Film

La dos veces ganadora del Premio de la Academia Jodie Foster dirige y co-protagoniza junto al también dos veces ganador del Premio de la Academia Mel Gibson **La doble vida de Walter,** una emocional historia sobre el viaje de un hombre para re-descubrir a su familia y comenzar de nuevo su vida. Atormentado por sus propios demonios, Walter Black alguna vez fue un exitoso ejecutivo de juguetes y hombre de familia que ahora sufre de una depresión. A pesar de todo lo que intenta, Walter parece no poder recuperarse... hasta que un títere en forma de castor entra en su vida.

En su carrera como directora, Jodie Foster ha desarrollado una reputación por su experta habilidad para compartir temas universales sobre dinámicas familiares a través de las experiencias específicas de los personajes en sus películas. Cuando el productor Steve Golin estaba buscando al perfecto director para **La doble vida de Walter**, varios grandes directores de Hollywood lo contactaron, ansiosos por involucrarse. Pero el director en el que estaba interesado Golin era Foster, ya que sus dos esfuerzos editoriales anteriores, **Little Man Tate** y **Home for the Holidays**, demostraron que sus habilidades detrás de cámara eran exactamente lo que esta historia necesitaba.

"Jodie llamó para preguntar sobre el proyecto, luego vino y lo discutimos", dice Golin, "Fue muy convincente, tan apasionada sobre el material. Demostró una increíble afinidad con el guión. Me impresionó mucho, estaba muy intrigado por su comprensión de la historia y la posibilidad de su dirección."

"Leí el guión de **La doble vida de Walter** y me encantó, pero había otro director involucrado en ese momento", dice Foster, "Aunque había mucho trabajo interesante en el guión, era una primer película tan honesta y bella de un nuevo

escritor que yo le decía a todos, 'escuchen, si llegara a pasar algo, llámenme a mí!'. Y eso fue exactamente lo que pasó, un mundo se abrió."

Un aspecto de la historia que tuvo particular resonancia para el productor fue la forma en la que manejaba las problemáticas familiares.

"En el fondo, a pesar de todos sus extraños giros, **La doble vida de Walter** es un drama familiar, la historia de un padre y su hijo uniéndose, que cuenta en términos muy directos cómo una familia fracturada encuentra la manera de sanarse a sí misma. No sucede de la forma en la que normalmente sucede en otras películas, sino de una forma profundamente imaginativa y original."

"Jodie viene de una muy fuerte trayectoria en actuación, y tuvo un increíblemente intuitivo enfoque de los personajes y por lo que estaban pasando. Y me dijo que estaba familiarizada con gente que había sufrido una depresión y de cómo había afectado sus vidas, y las vidas de aquellos que los rodeaban.

"Anteriormente, en otras películas que produje, los directores venían de una trayectoria de videos de música o comerciales con una inclinación visual sobre las cosas. Fue fascinante para mí escuchar lo que alguien que se tomaba las cosas desde el punto de vista de los personajes, desde un punto de vista actoral y emocional, tenía que decir sobre el material. Después de conversar con Jodie entendí que esta era la aproximación correcta a la historia, y que ella era la persona indicada para dirigir la película."

Esta es la historia de Walter Black

La idea de Walter Black, ejecutivo de una fábrica de juguetes que sufre de depresión crónica, quien redescubre la vida al hablar por medio de un títere de mano castor, fue concebida en la mente del galardonado guionista Kyle Killen. Killen, criado en Texas pero educado en la escuela de cine USC en California, concibió originalmente la historia de Walter Black y el castor como un cuento. "Fue algo que decidí escribir cuando mi esposa se embarazó de gemelos y nos mudamos de regreso a Austin", dice Killen. "Pero en vez de ser un relato corto, se extendió hacia cientos de páginas de prosa, y entonces parecía que lo sensato sería convertirlo en novela. Finalmente decidí escribirlo en forma de guión". No queda duda de que la historia de Walter Black, el hombre deprimido quien, en sus propias palabras, „tuvo que convertirse en un castor y en un fenómeno‟, encontró la perfecta expresión en la forma de un guión. Cuando Killen le entregó el guión terminado a su agente, el resultado fue elogioso por parte de cada persona que lo leía. "Y esto, a pesar del carácter raro y poco convencional de la historia", dice Killen. "Yo estaba sorprendido. Y encantado".

En Hollywood, el guión de **La doble vida de Walter** comenzó a circular y el rumor de su mérito se difundió rápidamente. Para cuando había ganado a la primera posición en la lista negra del 2008 como uno de los mejores guiones no producidos del año, varias compañías ya habían mostrado interés en obtenerlo. Pero a esas alturas el guión ya estaba en el escritorio de Steve Golin, fundador de Propaganda Films, quien hoy día encabeza Anonymous Content. Golin, conocido como alguien que toma riesgos con material poco convencional, habiendo producido Being John Malkovich y Eternal Sunshine of the Spotless Mind, respondió de inmediato a **La doble vida de Walter**. Decidió producirlo.

"Me gustó mucho, es un guión fantástico", dice Golin. "Admito que es un concepto extravagante, realmente único, acerca de un tipo que rompe con la realidad y acaba relacionándose con el mundo a través de un títere de mano. Pero es un concepto que funciona, por extraño que parezca. Walter encuentra el títere de castor en un basurero afuera de una tienda de vinos y licores en la que compra sus bebidas y termina poniendo el títere en su brazo izquierdo. Emergiendo de lo que parecía ser un estupor terminal, comienza a hablar a través de su títere de mano, al principio a sí mismo, y luego a todos los demás. El convertirse en el castor le da un giro a su vida. Se reconecta con su familia, y revive las fortunas de su afligida fábrica de juguetes. Pero todo tiene su precio.

"Aún con un concepto central tan poco convencional, por así decirlo, me sentí muy cómodo con el tema. He tenido experiencia con este tipo de material y sentí que este guión podría convertirse en una película cautivadora". El tener a Foster a bordo como directora fue un gran paso para el filme. El siguiente reto fue encontrar al actor que interpretaría a Walter Black, un personaje extraordinario, original, y poco convencional. Golin supo que se requeriría de una estrella para hacerlo, no sólo por la profundidad y complejidad del papel, el cual podría ser una hazaña para cualquier actor, sino también por razones de logística.

"Este tipo de películas que van más allá de una narrativa convencional son sumamente difíciles de echar a andar", dice Golin. "Son difíciles de hacer incluso con estrellas, pero son casi imposibles de hacer sin ellas. Necesitábamos a una estrella para interpretar este papel y estábamos confiados de que la íbamos a conseguir porque el material era único, muy sólido. "De forma casi inmediata a Jodie se le ocurrió la idea de darle el guión a Mel Gibson. Tuvo una relación con él desde Maverick, el filme que hicieron juntos en 1994. Desde entonces han sido amigos".

Foster estaba muy consciente de que Gibson es un excelente actor, y sabía que tiene un gran sentido de la comedia. También entendía su lado oscuro. "Walter

Black y el castor debía ser alguien que pudiera entender y comunicar completamente una comedia y una tragedia al mismo tiempo", dice Foster. "He sido amiga de Mel por más de 15 años y hemos tenido muchas, muchas largas discusiones sobre la vida así que fue natural dirigirme a él". "Jodie me llamó y me pidió que la ayudara" dice Gibson, "Y claro, la adoro y quería trabajar de nuevo con ella y me gustó el material así que comenzamos". "Yo pensé que era una gran idea pero un poco imposible" dice Golin, "porque Mel no había hecho este tipo de película antes. Pero Jodie le presentó el guión y dos o tres días después me dijo que él quería hacerlo. Y al principio pensé que estaba bromeando, era una de esas cosas que no creía posible". Pero lo era. De hecho, fue una pareja perfecta.

(Material extraído del *pressbook* del film)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas